

**Адаптированная рабочая программа  
созданная на основе примерной адаптированной основной  
общеобразовательной программы начального общего образования  
обучающихся с ЗПР  
(вариант 7.2)**

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

Руководитель ШМО

Десятова Н.А. Н. Десятова

Протокол №8

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

Дрёмина Е.А. Е.А. Дрёмина

Протокол №91

от "27" 05 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "Верх-Ануйская  
СОШ им. А.Н. Кузмина"

Лессер О.А. О.А. Лессер

Приказ №88-ПП

от "31" 05 2022 г.



предмет  
**«Изобразительное искусство»**  
3 класс

Сроки реализации: 2022-2023 учебный год

Составитель: Ерохина Юлия Николаевна  
Учитель начальных классов

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цели и задачи образования обучающихся с задержкой психического развития в 3 классе.**

Общая цель состоит в обеспечении выполнения требований ФГОС НОО особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Цель образования в третьем классе состоит в доступном для конкретного обучающегося приближении познавательного и социально-личностного развития к условно-нормативному для младшего школьника за счет прогресса в овладении способами произвольной регуляции деятельности и поведения, улучшения качества базовых учебных умений (сформированность письма и чтения, овладение четырьмя арифметическими действиями), расширения и уточнения представлений об окружающем, формирующих адекватную картину мира, максимального преодоления неспецифических дисфункций, затрудняющих становление школьно-необходимых умений, достижения достаточного уровня социопсихологической адаптированности (личностных результатов образования).

Именно в третьем классе (при наличии предшествующего коррекционноразвивающего обучения) можно сделать достаточно надежный вывод о перспективах преодоления имеющегося отставания. Поскольку в конце начальной школы обучающийся с ЗПР должен овладеть тем же объемом основных знаний, что и школьник с условнонормативным развитием, в третьем классе особое внимание уделяется знакомству с формами предъявления заданий, включаемых во Всероссийские проверочные работы (ВПР). Приобретение некоторого опыта в решении подобных заданий способствует как умственному развитию, так и преодолению недостатков произвольной регуляции, повышенной тревоги из-за отсутствия навыка выполнения подобных заданий. Вместе с тем следует отметить, что работа такого рода должна проводиться очень постепенно, от простого к более сложному, а не превращаться в «натаскивание» на способ решения. Нецелесообразно использовать в качестве методического руководства пособия для подготовки к ВПР, т.к. дети еще не имеют достаточных предпосылок для успешного их выполнения. Педагогам рекомендуется ориентироваться на примеры заданий, приведенных в ПРП по конкретным предметам.

Цели и общие задачи по каждому предмету формулируются в полном соответствии с приведенными в ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР. Важнейшими задачами образования в третьем классе являются:

формирование умений грамотного письма и начального навыка самостоятельного построения связного письменного высказывания, а также продолжение работы над обучением морфологическому и синтаксическому разбору, определяющему осознанное применение грамматических правил; совершенствование навыка чтения, его сознательности, правильности, выразительности, овладение умениями монологической речи (связного высказывания), формулировки и несложной записи вывода по прочитанному тексту, привитие вкуса к чтению, расширение словарного запаса; знакомство с иностранным языком, формирование возможности элементарной коммуникации на иностранном языке, расширение общего кругозора; автоматизация умений сложения и вычитания, овладение действиями умножения и деления, решением составных задач разного типа и использованием различных средств, облегчающих процесс решения (схемы, памятки и пр.), а также решением простых уравнений, в т.ч. со скобками; расширение представлений о живой и неживой природе, рукотворном мире, формирование экологических знаний, представлений о функционировании человеческого организма, потребностях людей, уточнение и расширение знаний о безопасном поведении, социальном мире (семья, профессии, начальные экономические представления), а также географических представлений, обучение выполнению заданий, требующих самостоятельного мышления; развитие способности решения практических задач (изготовления поделок), формирование необходимых бытовых умений (работа с ножницами, иглой), овладение практическими навыками работы с компьютером (текстовым и графическим редактором); формирование художественного вкуса, графических изобразительных умений, решение широкого круга конкретизированных задач в каждом разделе учебного предмета, способствующих как эстетическому воспитанию, так и развитию системы произвольной регуляции и коммуникативных умений; повышение общей культуры обучающегося, расширение его знаний о музыке, развитие музыкального слуха, возможностей знаково-символического опосредствования (через формирование основ знаний нотной грамоты); формирование двигательных умений, совершенствование общей моторики и системы регуляции, закрепление представлений о необходимости движения, активного отдыха и здорового образа жизни;

Три курса коррекционно-развивающей области оказывают содействие усвоению учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» (логопедические занятия), «Математика» и «Окружающий мир» (психокоррекционные занятия), «Музыка» и «Физическая культура» (ритмика). Кроме того, они способствуют формированию всех видов универсальных учебных действий и достижению личностных результатов образования,

совершенствованию двигательного развития и системы произвольной регуляции движений, стабилизации психоэмоционального состояния.

При изучении программы по предмету **«Изобразительное искусство»** рекомендуется использовать учебник Е.И. Коротеевой, Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 3 класс. ФГОС. В 3 классе рисование по-прежнему оказывает положительное влияние на совершенствование восприятия формы, цвета, и пространственных отношений, формирует возможности эмоциональной оценки произведений искусства и собственных работ.

Детская деятельность разворачивается в направлении *искусство- практика художественного ремесла и художественного творчества*, что позволяет формировать потенциал для активной реализации в настоящем и будущем, улучшать сферу жизненной компетенции. Этому способствует овладение знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества. В ходе изучения предмета решаются следующие задачи:

- знакомство учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративноприкладного и народного искусства, развитие активного эмоционально-эстетического отношения к ним;
- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла;
- формирование единства эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- формирование умения выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- применение различных выразительных средств, художественных материалов и техник в своей творческой деятельности.

На уроке ИЗО учитель ставит общеобразовательные и воспитательные задачи. Автоматизируются навыки организации рабочего места. Совершенствуется правильное восприятие формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Коррекционно-развивающая составляющая при обучении предмету реализуется через:

- нахождение в изображаемом существенных признаков, установление сходства и различия;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентировка в задании и планирование своей работы, определение последовательности выполнения рисунка;
- исправление недостатков моторики и совершенствование зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование навыков рисования с натуры, декоративного рисования;
- развитие у учащихся речи, художественного вкуса, интереса к изобразительной деятельности.
- развитие произвольной регуляции: умения работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- - коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.
- коррекция мелкой моторики.

Правильно организованные уроки помогают ребенку раскрыться, передать суть своих переживаний и мыслей с помощью изобразительных средств. Обучение словесному выражению эмоций (восхищение или дискомфорт от увиденного) позволяет препятствовать формированию алекситимии (неспособности говорить о чувствах). Выбор цвета для выражения чувств дает возможность стабилизировать эмоциональное состояние.

При изучении программы по предмету «Музыка» рекомендуется использовать учебник Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка»

В 3 классе используется создание художественного контекста. Эта деятельность направлена на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды. Формирование художественно-образного мышления детей достигается за счет размышлений о музыке в разных формах общения с ней. Требуется более широкое творческое применение на практике игры на музыкальных инструментах, с пением, с движением. При этом важно исходить из художественного образа

разучиваемого произведения, возможностей детей и педагогической целесообразности. При этом возможно использование метода «забегания» вперед и возвращения к пройденному – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении обучения.

В третьем классе возможно увеличение доли пения, вокально-логопедических упражнений. Организацию учебно-воспитательного процесса необходимо строить как сотрудничество и сотворчество педагога и ученика. Педагогическая цель работы на уроках музыки заключается в создании положительного эмоционально-психологического климата, способствующего личностному самовыражению, самоутверждению и характеризуется усилением таких существенных моментов педагогического взаимодействия, как взаимопомощь, доброжелательность, взаимопонимание каждого ученика, что также способствует развитию творческого начала каждого ученика, особенно, если класс объединяется для подготовки концерта или театрализованного урока.

Особенности методики и технологии организации работы на уроке музыки:

- организация охранительного речевого режима; регуляция эмоционального состояния; развитие моторных систем организма; формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосоподачи и голосоуправления

- погружение в активный, организационно-творческий процесс с использованием коллективно-индивидуальных форм работы. Для этого на уроках следует: исключать пассивные способы обучения «по образцу»; создавать ситуации для активной деятельности самого ученика; объединять учеников для работы парами, тройками; просить учеников оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением; использовать ребусы и кроссворды; просить учеников отвечать на вопросы полными ответами; использовать методы сравнения и наблюдения; просить найти ошибку.

Чаще используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах. Музыкальный материал для работы с детьми отличается: простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения; небольшим объёмом; частым повторением заданий; коррекционно-развивающей направленностью. Всем этим требованиям соответствуют русские народные мелодии, песни. Содержание текстов русских народных песен доступно детскому восприятию, напевы легко исполняются.

Привлечение ритмики в процесс восприятия музыкального произведения помогает детям научиться художественно оформлять свои движения. Выполнение музыкально-ритмических движений при слушании музыки или пении способствует: -активизации развития общей

музыкальности; -активизации творческих способностей; -помогает сделать урок более красочным, запоминающимся, -создает нужную эмоциональную реакцию на уроке. Движения должны быть простыми; легко выполнимыми без специальной тренировки; ритмичными; соответствовать настроению музыки.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре; □ знании различных изобразительных промыслов народов России
- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,

□ стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
- проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
- соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
- соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
- социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
- описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,
- умении вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;

- умении согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- умении действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.
- Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- стремлении украшать предметы окружающей действительности,
- интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,
- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.
- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- умении самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- умении рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
- осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
- демонстрации целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- знании функций профессий художественной направленности;



**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

□ осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),

□ умении получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:** □ рационально организовывать рабочее место

□ рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

□ называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

□ осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;

□ изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;

□ переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративноприкладного искусства.

□ стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

□ сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

□ понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации** проявляется:

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

□ в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. □ с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

□ оперировать известными понятиями.

□ самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты

□ самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;

□ самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку. □

самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;

- использовать знаково-символические обозначения,

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;

□ осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.

□ сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия; □ понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках; анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;

□ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

□

передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- самостоятельно определять цель выполнения заданий;

□ выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;

□ самостоятельно ориентироваться в задании;

– самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;

– контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения; - определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;

□ исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.

□ оценивать результат своих действий.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

□ вести диалог по обозначенной теме;

□ договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;

□ приходить в обсуждении к общему решению;

□ учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий □ использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Предметные результаты**

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

□

□ добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома,

Полхов-Майдан и т.д.);

□ добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

□ узнавать известные центры народных художественных ремесел России; □ узнавать ведущие художественные музеи России.

□ выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

□ соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

□ расписывать готовые изделия согласно эскизу;

□ применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;

□ узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

□ сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

□ - различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись»,

«живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

□ различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; □ чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

□

- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

□ использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

□ чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;

□ сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

□ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

□ выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в

□

собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

□ - умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;

□ выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

□ творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;

□ использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; - умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

#### ***Формы контроля:***

-Индивидуальный и фронтальный опрос

- Работа в паре, в группе

- Проектная деятельность

- Презентация своей работы

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

- Контрольное тестирование

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов □**

активность участия.

□ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

□ Развернутость ответов, образность, аргументированность.

□ самостоятельность.

□

□ оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

□ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

□ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

□ Аккуратность всей работы.

### **Текущий контроль:**

Дескрипторы и критерии их оценки:

#### **А) оценка качества работы на уроке.**

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

#### **Адекватность действий:**

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удастся скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

#### **Правильность действий:**

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь 3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

#### **Вербальное оформление ответов:**

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.



3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

***Качество выполнения работы.***

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей:***

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка может выставляться на основе ***качественной характеристики:***

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;
- тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место; - правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- работа выполнена с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.
- допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы художественной техники;
- работа выполнялась самостоятельно;

□

- норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;
- работа выполнена с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.
- имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места;
- отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- работа выполнена с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Виды художественной деятельности (8 часов)***

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

*Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 часов)*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

**Цвет.** Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 часов)*

**Земля — наш общий дом.** Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

□

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Искусство дарит людям красоту.** Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)*

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

□



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Графика</b>							
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	0.5	0	0	7.09.22	Начать осваивать выразительные возможности шрифта.;	Устный опрос;
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	0.5	0	0	7.09.22	Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.;	Устный опрос;
1.3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	0	0	14.09.22	Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
1.4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	0	21.09.22	Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.;	Устный опрос;
1.5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	0.5	0	0	28.09.22	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Устный опрос;
1.6.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	0.5	0	0	28.09.22	Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Устный опрос;
Итого по модулю 1		4					
<b>Модуль 2. Живопись</b>							
2.1.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	0.5	0	0	5.10.22	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.;	Устный опрос;
2.2.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	0.5	0	0	5.10.22	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Устный опрос;

□

2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	0	12.10.22	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».	Устный опрос;
------	---	---	---	---	----------	--	---------------



2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	0	0	19.10.22	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;	Устный опрос;
2.5.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1	0	0	26.10.22	Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».	Устный опрос;
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	0	0	9.11.22	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.;	Устный опрос;
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	0	16.11.22	Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;	Устный опрос;
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	0	23.11.22	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Устный опрос;
Итого по модулю 2		7					
Модуль 3. Скульптура							
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	0.5	0	0	30.11.22	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;	Устный опрос;



□

3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	0.5	0	0	30.11.22	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);	Устный опрос;
------	--	-----	---	---	----------	---	---------------



3.3.	<b>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</b>	1	0	0	7.12.22	Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.;	Устныйопрос;
3.4.	<b>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.</b>	1	0	0	14.12.22	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Устныйопрос;
Итогопомодулю 3		3					
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладноеискусство</b>							
4.1.	<b>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).</b>	1	0	0	21.12.22	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
4.2.	<b>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</b>	0.5	0	0	28.12.22	Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
4.3.	<b>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадскихплатков.</b>	0.5	0	0	28.12.22	Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.;	Письменный контроль;
Итогопомодулю 4		2					
<b>Модуль 5. Архитектура</b>							
5.1.	<b>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).</b>	1	0	0	11.01.23	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Устныйопрос;
5.2.	<b>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).</b>	0.5	0	0	18.01.23	Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.;	Устныйопрос;
5.3.	<b>Дизайн в городе.</b>	0.5	0	0	18.01.23	Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;	Устныйопрос;

□

5.4.	<b>Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).</b>	1	0	0	25.01.23	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;	Устный опрос;
------	---	---	---	---	----------	--	---------------



5.5.	Дизайн транспортных средств.	0.5	0	0	1.02.23	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;	Устный опрос;	
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	0.5	0	0	1.02.23	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	Устный опрос;	
5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города»(села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	0	8.02.23	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Устный опрос;	
Итого по модулю 5		5						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	0	15.02.23	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Устный опрос;	
6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	0	0	22.02.23	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;	Устный опрос;	
6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	1	0	0	1.03.23	Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;	Устный опрос;	
6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	0	15.03.23	Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;	Устный опрос;	
6.5.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	0	0	22.03.23	Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;	Устный опрос;	

□

6.6.	<b>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).</b>	0.5	0	0	5.04.23	Уметь объяснять смысл термина«жанр» в изобразительном	Устныйопрос;
6.7.	<b>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).</b>	0.5	0	0	5.04.23	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;	Устныйопрос;



6.8.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	1	0	0	12.04.23	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;	Устный опрос;
6.9.	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	1	0	0	19.04.23	Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
Итого по модулю 6		8					
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>							
7.1.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	0.5	0	0	26.04.23	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.;	Устный опрос;
7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	0.5	0	0	26.04.23	Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).;	Устный опрос;
7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	0	3.05.23	Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.;	Устный опрос;
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1	0	0	10.05.23	Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.;	Устный опрос;
7.5.	Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	0	17.05.23	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).;	Устный опрос;

□

7.6.	<b>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</b>	1	0	0	24.05.23	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;	Устный опрос;
Итого по модулю 7		5					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

□



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Основные направления воспитательной деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация	1	0	0	7.09.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги	1	0	0	14.09.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>
3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся)	1	0	0	21.09.22	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности, Патриотическое воспитание</i>
4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката	1	0	0	28.09.22	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>

□

5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	1	0	0	5.10.22	Устный опрос;	<i>Трудов ое воспи тание</i>
----	--	---	---	---	---------	------------------	--

6.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика	1	0	0	12.10.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание, Гражданское воспитание, Экологическое воспитание</i>
7.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	1	0	0	19.10.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>
8.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа	1	0	0	26.10.22	Устный опрос;	<i>Ценностно-познавательной деятельности, Гражданское воспитание</i>

□

9.	Сюжетная композиция «В цирке»(по памяти и по представлению)	1	0	0	9.11.22	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
10.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)	1	0	0	16.11.22	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>
11.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)	1	0	0	23.11.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>
12.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики	1	0	0	30.11.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>

13.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	1	0	0	7.12.22	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>
14.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения)	1	0	0	14.12.22	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
15.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	1	0	0	21.12.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>
16.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя)	1	0	0	28.12.22	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>
17.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	1	0	0	11.01.23	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>

□

18.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	1	0	0	18.01.23	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание, Гражданское воспитание</i>
19.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий)	1	0	0	25.01.23	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>

□

20.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов)	1	0	0	1.02.23	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
21.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.)	1	0	0	8.02.23	Устный опрос;	<i>Эстетическое воспитание</i>
22.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин	1	0	0	15.02.23	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
23.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	1	0	0	22.02.23	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
24.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги	1	0	0	1.03.22	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>

□

25.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и СанктПетербурга (обзор памятников по выбору учителя)	1	0	0	15.03.23	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
-----	--	---	---	---	----------	---------------	---



26.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1	0	0	22.03.23	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>
27.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания	1	0	0	5.04.23	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>
28.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя)	1	0	0	12.04.23	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности, Патристическое воспитание</i>
29.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем)	1	0	0	19.04.23	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>

30.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др	1	0	0	26.04.23	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>
31.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента	1	0	0	3.05.23	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>
32.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки	1	0	0	10.05.23	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>
33.	Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение	1	0	0	17.05.23	Устный опрос;	<i>Трудовое воспитание</i>

□

34.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)	1	0	0	24.05.23	Устный опрос;	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

□

□