

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**муниципальное образование Быстроистокский район Алтайского края**

**МБОУ " Верх-Ануйская средняя общеобразовательная школа им.А.Н.Кузьмина**

**СОГЛАСОВАНО**

**Замдиректора по ВР**

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

**Моор Т.А.**

Протокол от «26» августа  
2024 г.

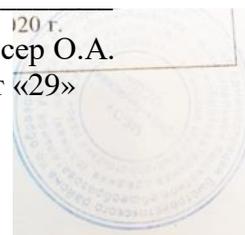
**УТВЕРЖДЕНО**

**директор**

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

**Лессер О.А.**

Приказ №164-П ] от «29»  
августа 2024 г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр»**

**6 класс**

**Срок реализации 1 год**

**Составитель: Шварц Наталья Михайловна,**  
**учитель истории**

**с.Верх-Ануйское 2023**

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на

основе :

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

На изучение курса по внеурочной деятельности в 6 классе отведено 34 часа(1 час в неделю).

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	1	0,5	0,5	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	5	1	4	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	0,5	1,5	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	0,5	2,5	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	5	1	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел/Тема	
1		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2		<b>Азбука театра.</b> История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
3		<b>Азбука театра.</b> Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»
4		<b>Театральное закулисье.</b> Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...»
5		<b>Посещение театра.</b> Просмотр спектакля. Сказка «Солдат и чёрт»
6		Написание эссе «Мои впечатления».
7		<b>Сценическая речь. Культура и техника речи.</b> Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт».
8		Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».
9		Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
10		Работа над дикцией. Скороговорки .
11		Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.
12		<b>Художественное чтение</b> Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
13		Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
14		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
15		Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
16		Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.
17		Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок
18		Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
19		<b>Основы актёрской грамоты</b> Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».
20		Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
21		Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.
22		Индивидуальные и коллективные этюды.
23		Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
24		<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b> Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.

25			Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»
26			<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b> Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
27			Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.
28			Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
29			<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой.</b> Распределение ролей.
30			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
31			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
32			Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм
33			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
34			Итоговое занятие

#### Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 8) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>